

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Яйская средняя общеобразовательная школа»2»

Приложение к ООУ
МБОУ «Яйская СОШ №2»
утвержденной приказом и.о. директора
№ 125 от «25» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(базовый уровень)
для учащихся 10 – 11 классов
Срок реализации 2 года

Составитель:
Леган Н.В.,
учитель русского языка
и литературы

Рассмотрена на заседании МО
учителей русского языка и
литературы
Протокол № 1
от «24» августа 2020г.
Руководитель ШМО

Леган Н.В.

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1
от «25» августа 2020г.

Яя
2020

Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»	3
Содержание учебного предмета «Литература»	6
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение темы.....	17

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения базового курса учебного предмета «Литература»:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание учебного предмета «Литература»

Базовый уровень

Литература второй половины XIX века

Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860 – 1880-х годов. Демократические тенденции и развитие русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Лирика Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина, образность и насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.
Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева.

Драматургия А.Н. Островского. Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и вне сценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике. А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.
Сочинение по творчеству А.Н. Островского.
Для самостоятельного чтения: пьеса «Бесприданница».

Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.) Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов в русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).
Письменная работа по роману «Обломов».

Творчество И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Роман «Отцы и дети». Отражение проблематики эпохи в романе «Отцы и дети». Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Творчество Н.А. Некрасова. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Лирика А.А. Фета. А.А. Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Письменная работа по лирике А.А. Фета.

Творчество А.К. Толстого. А.К. Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Письменная работа по лирике А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Творчество Н.С. Лескова. Н.С. Лесков. Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Сочинение по творчеству Н.С. Лескова.

Для самостоятельного чтения: «Тупейный художник», «Запечатленный ангел».

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «богатырь», «Коняга».

Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

Для самостоятельного чтения: романы: «Идиот», «Братья Карамазовы».

Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных труженников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Творчество А.П. Чехова.

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент»,

«Палата №6». Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

Русская литература XX века

Введение. Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного принятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Творчество И.А. Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки». Тема «закатной» цивилизаций и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

Проза и драматургия М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «Дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

Проза А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви, своеобразии музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Габринус», «Штабс-капитан Рыбников». Повесть «Олеся».

Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.) Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.Иванов и др.).

Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

Поэзия А.А. Блока. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течет. Грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных времен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы «Двенадцать».

Сочинение по творчеству А.А. Блока.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Лирика И.Ф. Анненского. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии). Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (и. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских» поэтов образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Лирика Н.С. Гумилева. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Для самостоятельного чтения: «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «память», «рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

Поэзия А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

Лирика М.И. Цветаевой. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Сочинение по творчеству М.И. Цветаевой.

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи», А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.)

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.)

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелева, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.)

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи

«социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Поэзия В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

Поэзия С.А. Есенина. Стихотворения: «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина». Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Сочинение по творчеству С.А. Есенина.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А.

Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Историческая проза А. Н. Толстого. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

Творчество М.А. Булгакова. Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Поэзия Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

Проза А.П. Платонова. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя,

романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Поэзия А. Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 – 80 годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева. «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина. Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Проза В.М. Шукшина. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Поэзия Н.М. Рубцова. Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

Проза В.П. Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

Проза В.Г. Распутина. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

Проза А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народноправедничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутрянной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — П етушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни

погоста...». Воссоздание «громадного мира зрeния» в творчeстве поэтa, соотношeние опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на
усвоение темы

Рабочая программа сохраняет преемственность по отношению к курсу литературы основной школы (учебники Г. С. Меркина для 5–8 классов, учебник С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева для 9 класса), курс литературы в старшей школе ориентирован прежде всего на создание у школьников целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение вершинных творений русской классической литературы XIX–XX веков. 3 часа в неделю в 10 классе (102 часа) и 3 часа в неделю в 11 классе (99 часов).

Всего за 2 года обучения – 201 час.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
10 класс		
1	Введение. 1. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1
2 – 3	Литература и журналистика 1860 – 1880-х годов. Идейные направления, критика, журналистика 1860 – 1890-х годов.	2
4 – 7	Лирика Ф.И. Тютчева. 4. Ф.И. Тютчев. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина, образность и насыщенность. 5. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. 6. Драматизм звучания любовной лирики поэта. 7. Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева.	4
8 – 16	Драматургия А.Н. Островского. 8. Драматургия А.Н. Островского. Драма «Гроза». 9. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». 10. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. 11. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. 12. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». 13. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. 14. «Гроза» в русской критике. 15 – 16. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	9
17 – 24	Творчество И.А. Гончарова. 17. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». 18. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. 19. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. 20. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». 21. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	8

	<p>22. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов в русской жизни.</p> <p>23. Роман «Обломов» в русской критике.</p> <p>24. Письменная работа по роману «Обломов».</p>	
25 – 34	<p>Творчество И.С. Тургенева.</p> <p>25. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».</p> <p>26. Роман «Отцы и дети». Отражение проблематики эпохи.</p> <p>27. Противостояние двух поколений русской интеллигенции.</p> <p>28. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.</p> <p>29. Базаров и Аркадий.</p> <p>30. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.</p> <p>31. Любовная линия в романе.</p> <p>32. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.</p> <p>33. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.</p> <p>34. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</p>	10
35 – 44	<p>Творчество Н.А. Некрасова.</p> <p>35. Н.А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.</p> <p>36. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.</p> <p>37. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов русской жизни.</p> <p>38. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.</p> <p>39. Представители помещичьей Руси в поэме.</p> <p>40. Стихия народной жизни и ее яркие представители.</p> <p>41. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.</p> <p>42. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.</p> <p>43. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p> <p>44. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</p>	10
45 – 49	<p>Лирика А.А. Фета.</p> <p>45. А.А. Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета.</p> <p>46. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.</p> <p>47. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p> <p>48 – 49. Письменная работа по лирике А.А. Фета.</p>	5
50 – 54	<p>Творчество А.К. Толстого.</p> <p>50. А.К. Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.</p> <p>51 – 52. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого.</p> <p>53 – 54. Письменная работа по лирике А.К. Толстого.</p>	5
55 – 59	<p>Творчество Н.С. Лескова.</p> <p>55. Н.С. Лесков. Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.</p> <p>56. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.</p>	5

	57. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». 58 – 59. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова.	
60 – 67	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. 60. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. 61. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. 62 – 63. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. 64 – 65. Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). 66. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. 67. Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыков-Щедрина.	8
68 – 76	Творчество Ф.М. Достоевского. 68. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. 69. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. 70. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. 71. Раскольников и «вечная Сонечка». 72. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. 73. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. 74 – 76. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	9
77 – 92	Творчество Л.Н. Толстого. 77. Л.Н. Толстой. «Диалектика души». 78. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история, жанрово-тематическое своеобразие. 79. Высший свет в романе «Война и мир»: реализм и сатира. 80 – 81. «Мысль семейная» и её развитие в романе. 82 – 84. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. 85. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. 86. Образы Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. 87. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. 88. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. 89. Нравственные уроки романа «Война и мир». 90 – 92. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	16
93 – 102	Творчество А.П. Чехова. 93. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов А.П. Чехова. 94. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах («Человек в футляре», «Крыжовник») 95. Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения	10

	<p>(«Ионыч»).</p> <p>96. У истоков лирической драмы. Новаторство драматургии А.П. Чехова.</p> <p>97. Пьеса «Вишневый сад» – грустная лирическая комедия.</p> <p>98. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p> <p>99. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.</p> <p>100 – 102. Итоговый урок.</p>	
	<i>Итого</i>	<i>102</i>
	11 класс	
1	<p>Введение.</p> <p>1. Русская литература XX века.</p> <p>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.</p> <p>2 – 3. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного принятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.</p>	1
2 – 15	<p>Литература начала XX века.</p> <p>2. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.</p> <p>3. И.А. Бунин. Стихотворения. «Антоновские яблоки» - лирическая новелла воспоминаний.</p> <p>4. «Господин из Сан-Франциско» - неприятие Буниным «цивилизации одиночества».</p> <p>5. И.А. Бунин. «Лёгкое дыхание» - эпитафия ускользающей красоте. «Чистый понедельник» - история духовного преображения.</p> <p>6 – 7. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет» - печальная красота неразделенной любви.</p> <p>8. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.</p> <p>9. «Горьковский» путь в литературу: биография как труд сотворения личности.</p> <p>10. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» - романтические рассказы-легенды.</p> <p>11. М. Горький «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека.</p> <p>12. Система персонажей и параллельных сюжетных линий в пьесе.</p> <p>13. «Что лучше – истина или сострадание?»</p> <p>14. Сатин и Лука – антиподы или родственные души?</p> <p>15. Сочинение по творчеству М. Горького.</p>	14
16 – 38	<p>Серебряный век русской поэзии.</p> <p>16. Серебряный век русской поэзии.</p> <p>17. Символизм и русские поэты-символисты.</p> <p>18. Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта.</p> <p>19. Александр Блок – «трагический тенор эпохи».</p> <p>20. «Стихи о Прекрасной Даме» - любовь как центральный момент становления личности, открытия России.</p>	23

	<p>21. Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира».</p> <p>22. «Страшный мир! Он для сердца тесен». Стихотворение «На железной дороге».</p> <p>23. «На поле Куликовом» - трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».</p> <p>24. Поэма «Двенадцать»: «...всем сознанием – слушайте Революцию».</p> <p>25. Сочинение по творчеству А.А. Блока.</p> <p>26. Лирика И.Ф. Анненского.</p> <p>27 – 28. «Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии).</p> <p>29 – 30. Лирика Н.С. Гумилева.</p> <p>31. А.А. Ахматова. Лирика.</p> <p>32 – 33. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».</p> <p>34. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.</p> <p>35 – 36. Лирика М.И. Цветаевой.</p> <p>37. Сочинение по творчеству М.И. Цветаевой.</p> <p>38. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон».</p>	
39 – 52	<p>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</p> <p>39 – 40. Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.</p> <p>41. В.В. Маяковский. Язык ранней лирики: содружество поэзии и живописи русского авангарда.</p> <p>42. Толпа и лирические «я» поэта: вынужденное единство или мучительное противостояние. «Облако в штанах».</p> <p>43. Влюбленный в замысел Революции.</p> <p>44. Поэма «Про это».</p> <p>45. «Во весь голос» - великое самообъяснение и исповедь Маяковского.</p> <p>46. Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.</p> <p>47. Сергей Есенин – поэтическое сердце России.</p> <p>48. «Радуница» - есенинская Россия.</p> <p>49. Стихотворения «Выткнулся на озере алый цвет зари...» и «Песнь о собаке».</p> <p>50. Тема революции в творчестве Есенина.</p> <p>51. Мотивы лирики 1924 – 1925 годов. Поэма «Анна Снегина».</p> <p>52. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.</p>	14
53 – 80	<p>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.</p> <p>53 – 54. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.</p> <p>55. Историческая проза А.Н. Толстого.</p> <p>56. Жизненный путь М.А. Шолохова.</p> <p>57. Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p>58. Образы солнца, степного простора, песни в «Тихом Доне».</p> <p>59. Идея Дома, святости семейного очага Пантелея Прокофьевича. «Мысль семейная» Натальи Мелеховой.</p> <p>60. Крушение романтического монархизма в романе «Тихий Дон».</p> <p>61. Григорий Мелехов «на грани в борьбе двух начал».</p> <p>62. Художественное своеобразие «Тихого Дона».</p> <p>63. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.</p> <p>64. Свообразие жизненного опыта М.А. Булгакова.</p> <p>65. Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт.</p>	28

	<p>66. Два бессмертия – Иешуа и Пилата, или Диалог о добре и зле. 67. Карнавальный смех сатаны. 68. Путь Ивана Бездомного – путь духовного становления. 69. Особенности повествовательной ткани романа. 70. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова. 71 – 72. Поэзия Б.Л. Пастернака. 73. Письменная работа по творчеству Б.Л. Пастернака. 74. Проза А.П. Платонова. 75. А.П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек». 76. А.П. Платонов. Повесть «Котлован». 77 – 78. Литература периода Великой Отечественной войны. 79 – 80. Поэзия А.Т. Твардовского.</p>	
81 – 97.	<p>Литературный процесс 50-80-х годов. 81. Сороковые и пятидесятые годы XX века – осмысление Великой Победы. 82. «Оттепель» и появление «громких» (эстрадных) и тихих лириков. 83. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. 84. «Городская проза». 85. Авторская песня 1960 – 1980-х годов. 86 – 87. Проза В.М. Шукшина. 88. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина. 89. Поэзия Н.М. Рубцова. 90. В.П. Астафьев «Царь-рыба». 91. В.П. Астафьев «Последний поклон». 92. В.П. Астафьев «Прокляты и убиты». 93. В.Г. Распутин «Последний срок». 94. В.Г. Распутин «Живи и помни». 95. В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар». 96. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». 97. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.</p>	17
98 – 99	<p>Новейшая русская проза и поэзия. 98. Новейшая русская проза и поэзия. 99. Итоговый урок.</p>	2
	<i>Итого</i>	99